

MaÑoSo

Temas de siempre

nuevos experimentos



máquina
ñoqui
sónica

MaÑoSo

Temas de siempre

nuevos experimentos

Durante el año de investigación recorrido en el marco del proyecto ñoquisonics, (2023/2024) se han explorado las posibilidades expresivas de las prácticas culinarias, el mundo del arte sonoro y creación musical.

MaÑoSo es la cristalización de este aprendizaje: un artefacto que celebra lo colectivo, lo imperfecto y lo cotidiano como acto político



máquina
ñoqui
sónica

January 29th: 1.00 PM

29 de enero: 6.00 PM

POTATOES ÑOQUIS
PEELING / CUTTING
COOKING / STEAMING / BOILING
TREADING / HOMOGENIZING

JOIN / MIX

KNEAD STRIPS

TEXTURING / ROLLING (OPTIONAL FOR
CUTTING / DIVIDING / FRAGMENTING

BOIL

SERVE

EAT

PICK UP THE TABLE
WASH DISHES

ÑOQUIS DE PAPAS

PELAR / CORTAR

COCINAR / VAPORIZAR / HERVIR

PISAR / HOMOGENEIZAR

UNIR / MEZCLAR

AMASAR TIRAS

CORTAR / DIVIDIR / FRAGMENTAR

TEXTURAR / ENROLLAR (OPCIONAL

HERVIR

SERVIR

COMER

LEVANTAR LA MESA

LAVAR

ñoquisonic sessions

inicia en noviembre de 2023 como un experimento sonoro-culinario mensual entre Buenos Aires (cheLA) y Los Ángeles (Metabolic Studio). En 12 encuentros, +100 participantes descubrieron que **un ñoqui suena**: el crujido de la masa, el vapor silbante, los metales resonando.

GCHU

LA

cheLA + Metabolic Studios

ÑOQUISONIC SESSIONS

TaPeTe <> Sonic Division

ñoquisonic sessions



<https://on.soundcloud.com/7KdsDWREKWBeMo7U9>

Ñoquisonics BA/LA

Buenos Aires . Los Angeles

Diálogos sonoros y ñoquis

<https://www.metabolicstudio.org>



ABOUT	BENDING THE RIVER	LIVE PROJECT CAMS	FARMLAB	SONIC DIVISION	OPTICS DIVISION	ENGAGE	MEDIA	TAGS	SEARCH & INDEX
-------	-------------------	-------------------	---------	----------------	-----------------	--------	-------	------	----------------



Metabolic Studio is an interdisciplinary art and research hub based in Los Angeles, California. Directed by artist Lauren Bon, the studio operates with a mission to explore and address critical social and environmental issues through art interventions and innovative projects aimed at reparation.

< > C www.metabolicstudio.org/Sonic-Division 🔍 📧 📷 📺 📱 📄 📁 📂 📅 📆 📇 📈 📉 📊 📋 📌 📍 📎 📏 📐 📑 📒 📓 📔 📕 📖 📗 📙 📚 📛 📜 📝 📞 📟 📠 📡 📢 📣 📤 📥 📦 📧 📨 📩 📪 📫 📬 📭 📮 📯 📰 📱 📲 📳 📴 📵 📶 📷 📸 📹 📺 📻 📼 📽 📾 📿 📠 📡 📢 📣 📤 📥 📦 📧 📨 📩 📪 📫 📬 📭 📮 📯 📰 📱 📲 📳 📴 📵 📶

ABOUT	BENDING THE RIVER	LIVE PROJECT CAMS	FARMLAB	SONIC DIVISION	OPTICS DIVISION	ENGAGE	MEDIA	TAGS	SEARCH & INDEX
-------	-------------------	-------------------	---------	----------------	-----------------	--------	-------	------	----------------

Metabolic Studio Sonic Division

Sonic Division investigates the means by which sound waves generate physical and biological change and exchange across landscapes. Our practice seeks to activate living systems through vibration and observe how sound has the potential to shift stagnant or stalled energies, mitigate entropy and impact ecological health. Sonic Division also experiments with a range of transmission networks as framework for articulating environmental, cultural and historical narratives by way of live project cams, satellite radio and fm/am broadcasting.

Explore the Sonic Division Sound Library on [SOUNDCLOUD](#)

5/31/24 Tags [Sonic Division](#)

752

perfografias

LA

14.00

ANSWER
QUESTIONS

VOICE AND NOISE

WHY IS SOCIETY
THE WAY IT IS
AND NOT ANY
OTHER WAY?
PORQUE ESTÁ
COMO ESTÁ LA
SOCIEDAD Y NO
DE OTRA
MANERA?

GCHU

BA

18.00

PREGUNTAS
Y
RESPUESTAS

DIALOGOS

15.00

16.00

WHY IS SOCIETY
THE WAY IT IS
AND NOT ANY
OTHER WAY?

WHY IS SOCIETY
THE WAY IT IS
AND NOT ANY
OTHER WAY?

WHY IS SOCIETY
THE WAY IT IS
AND NOT ANY
OTHER WAY?

WHY IS SOCIETY
THE WAY IT IS
AND NOT ANY
OTHER WAY?

S

D

S

T

I

N

T

D

E

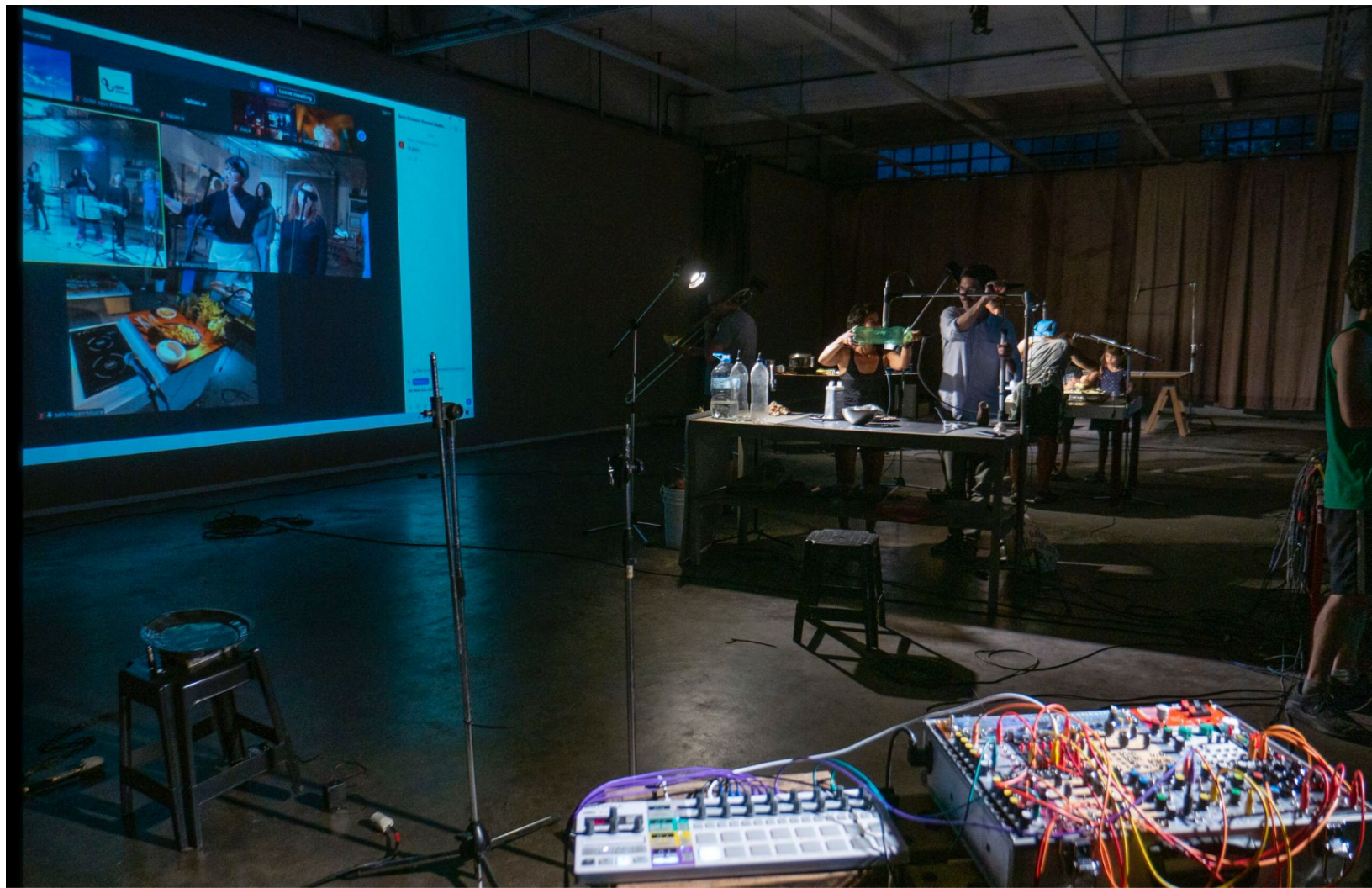
ñoquisonic sessions



Los **29** hacemos ñoquis y en ese acto de preparación creamos una performance sonora en vivo. Mañoso es un proyecto de investigación para diseñar 5 dispositivos tecnológicamente equipados para potenciar esa materialidad musical.

A man with a beard and glasses, wearing a blue cap and a brown jacket, is looking at several clear plastic bottles hanging from a wooden beam. The bottles are arranged in a row, and the man is holding a wooden stick. The word "aire" is written in white text across the middle of the image.

aire



Aire

Elemento #1

No, aire, no te vendas, que no te canalicen, que no te entuben, que no te encajen ni te compriman, que no te hagan tabletas, que no te metan en una botella, cuidado!

Fragmento de “Oda al aire”, Pablo Neruda

El aire, indispensable, difusor de la onda sonora, de la conectividad e intercambio. Es el aire el que envuelve y organiza, administra y expande, enciende y permanece.

A scientific experiment setup in a dimly lit room. In the foreground, a metal pot sits on a small stove, with steam rising from it. Above the pot, a bright blue light source is suspended, emitting a beam of light. The background is dark, with silhouettes of laboratory equipment and a wall with some papers. The word "agua" is overlaid in white text.

agua



Agua

Elemento #2

El agua corre siempre, el agua cae siempre, siempre concluye en su muerte horizontal

Gaston Bachelard

Agua, para lavar, para sonar, para salpicar, para cocinar, para enjuagar, como un meandro sinuoso nos rodea en toda la accion performativa.



tierra

Tierra

Elemento #3

Sufrida tierra mía,
reliquia de los pobres
un diablo de cenizas
bautiza tus fogones

Mercedes Sosa

Tierra

de la huerta, a las manos, en las papas y verduras, en las mesas, en las superficies que usamos. La tierra en su recorrido noquisonico, desde configura el ciclo de vida desde el incio, descarte, abono y recuperacion.

A man with a beard and a blue headband, wearing a patterned apron, is cooking at a table. He is holding a green cloth over a pot. A woman is standing next to him, looking at the food. The scene is lit by a single lamp, and steam is rising from the pots. The word "fuego" is written in white text across the center of the image.

fuego

Fuego

Elemento #4

Fenómeno caracterizado por la emisión de calor y de luz, generalmente con llama.

Gracias por el fuego...

Ancestral, invita a la ronda y circulación de lxs participantes en la elaboración de cada encuentro. Todo gira alrededor del fuego: es peligro e iluminación.



eter

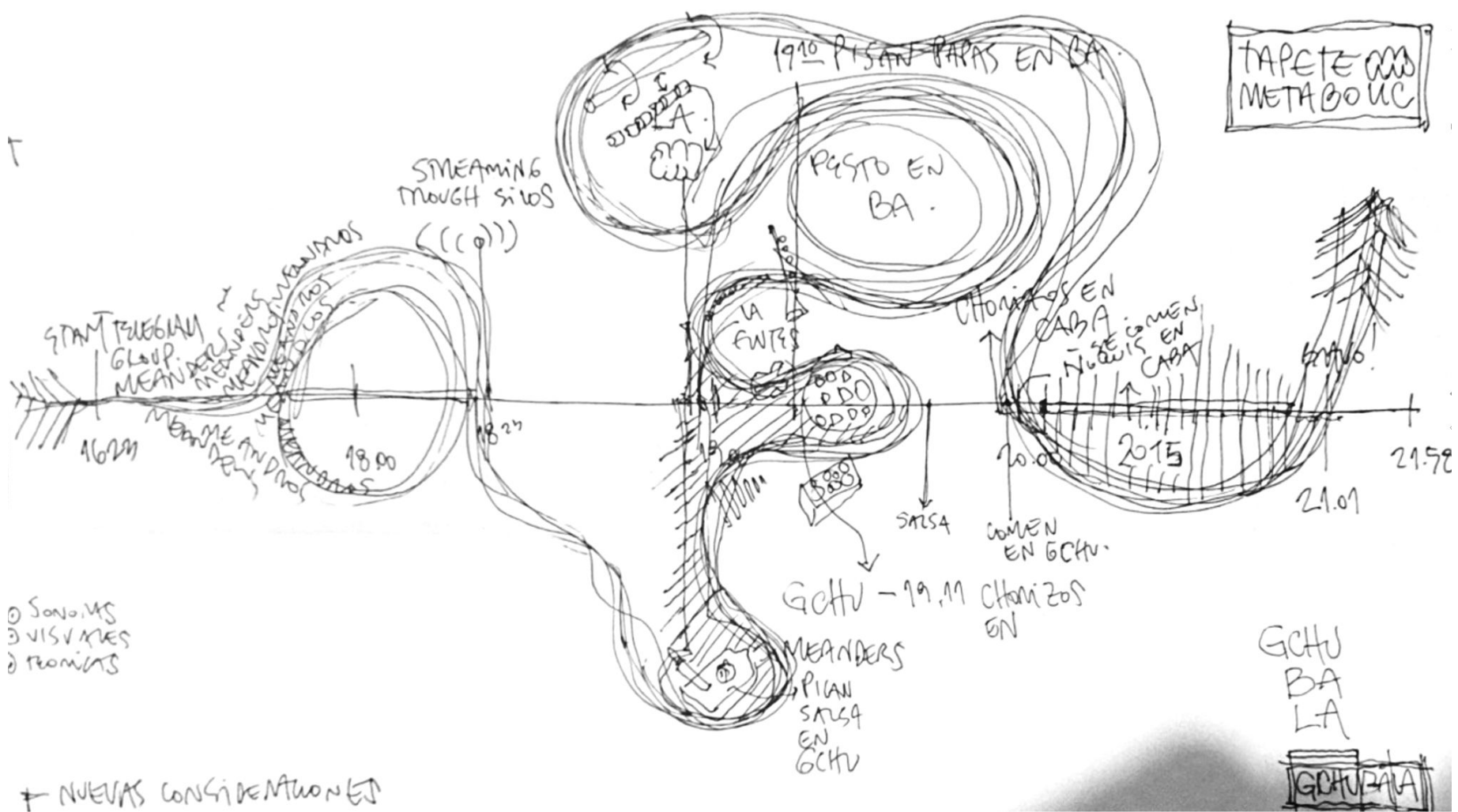
Eter

Elemento #5

Éter es un personaje fascinante en la mitología griega. Representa tanto la luz como el aire.

brilla e ilumina; arde y quema. Universalmente: sería el ente desmaterializado, propagador de la luz.

Conectividad, espacialidad, universo, comunicacion, intercambio, red.



SOUNDING
VISUALS
PROMITS

NUEVAS CONSIDERATIONED

TAPETE M
META B O U C

GCHU
BA
LA

GCHUBA LA

El vapor terminó por desconar todos los micrófonos.

Mes a mes Lítrica y Ogara llegan unas horas antes como dos sacerdotes que preparan la ceremonia. Tiran los cables que nos conectan a todos, mientras sacan el ruido residual que habita nuestro salón vacío. Nos consienten también, porque no, poniendo micrófonos que nos permitan expresarnos a través del continente, cada sesión un poco más.

En la primera, quienes no teníamos instrumentos musicales sino de cocina, debíamos exagerar un poco nuestros movimientos para hacernos presentes en la música; la quinta, nuestro respirar entre bandejas, cuchillos, tablas y ollas era ya música que nos sorprendía escuchar, como a un niño descubrir su sombra. Una hora antes de conectarnos con LA la mayoría de nosotros ya estamos entrando y saliendo del salón, preparando nuestros instrumentos y espacios escénicos, saludándonos con una intimidad silenciosa y tangible.

No hay espacio para mucho más que un “¿Como estas?” y “¿Qué Falta?”, el silencio entre la prueba de sonido sabe a sacro. No lo convenimos, sucede. Solo se escuchan algunas directivas técnicas pero quedan afuera el día, la ciudad y las preocupaciones. El lugar es amplio, pero la caja negra te abraza y los rincones selectivamente iluminados te atraen hasta que caes en una abstracción, los cuerpos del equipo se unen y los 100 mts 4 que nos rodean desaparecen.

En un momento alguien se percata de la hora. Los proyectores ya están conectados y las pantallas de las computadoras brillan gigantes en dos paredes, una de frente a la disposición de nuestros cuerpos y la otra frente a la que más tarde será nuestra mesa para la cena. En Telegram los Metabolics pasan el link de zoom y aunque quizás, todavía entran y salen de plano, nuestro tiempo espacio compartido ya es un hecho. Nosotros sentimos su presencia casi en tamaño real en un plano general que los muestra frente a micrófonos e instrumentos colosales.

De repente las conversaciones internas entre equipos aminoran y alguien saluda de una o otra punta del continente. A partir de ahí se inicia una sucesión de tareas y procesos: hay miradas, a cámara, a la pared del proyector y entre nosotros. Hay una danza de manos que se mueven, objetos que se pasan, calor que crece, vapor que humedece, y sonidos que nacen y nacen e iteran y crecen. Hay palabras que brotan como certezas en cantos, rítmicas, desdibujadas, mediatizadas, estilizadas. Hay segundos que aparecen dudas, si, no siempre pero a veces pasa, al menos entre quienes cocinamos, y ahí usamos el español, como si fuera algo prohibido nos guiamos de forma rápida y monosilábica y reencauzamos la presencia en escena.

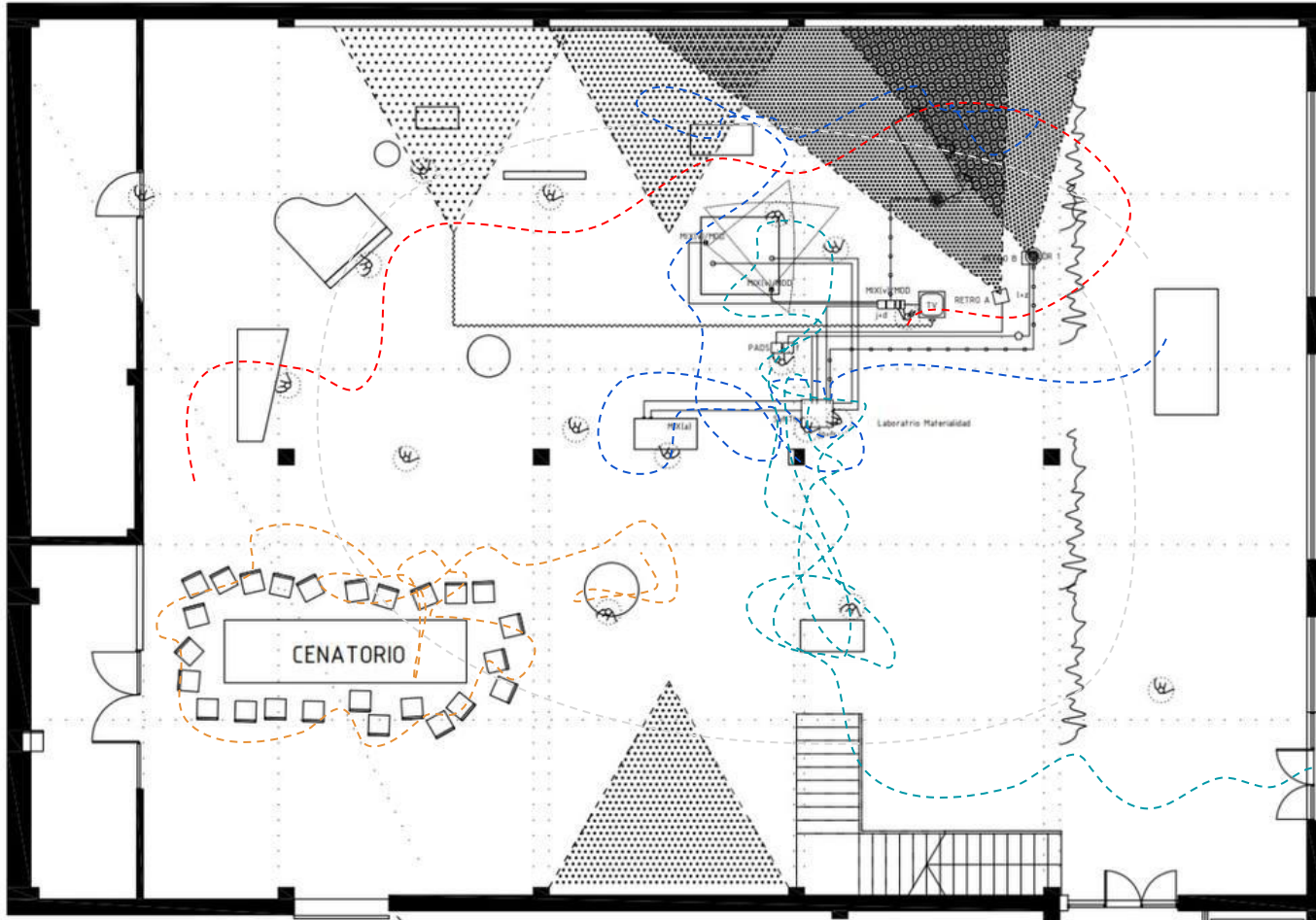
Uno de los performers cada sesión intenta moldear el juego a través de una perfografía. Una pieza diseñada para que el encuentro transite distintos momentos, para que la musicalidad explore distintos escenarios posibles y para que los tiempos entre espacios físicos se sincronicen.

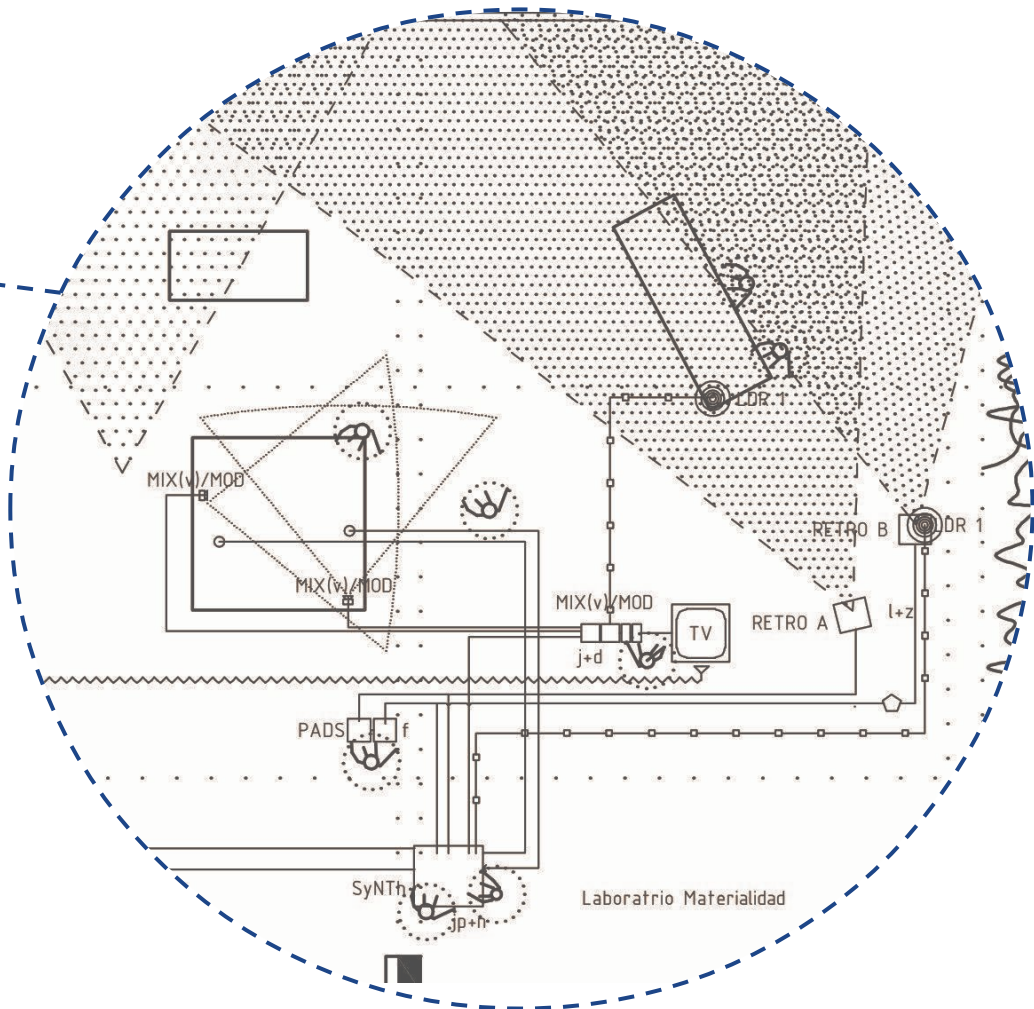
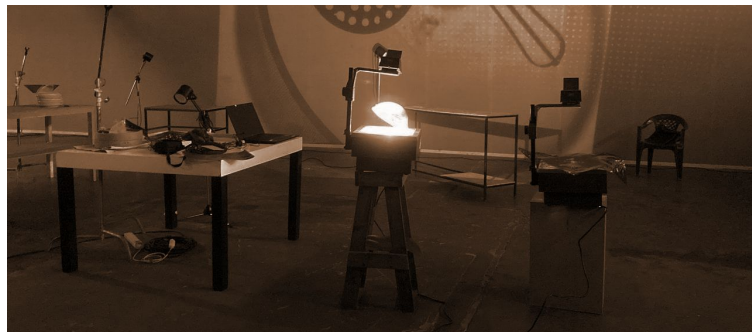
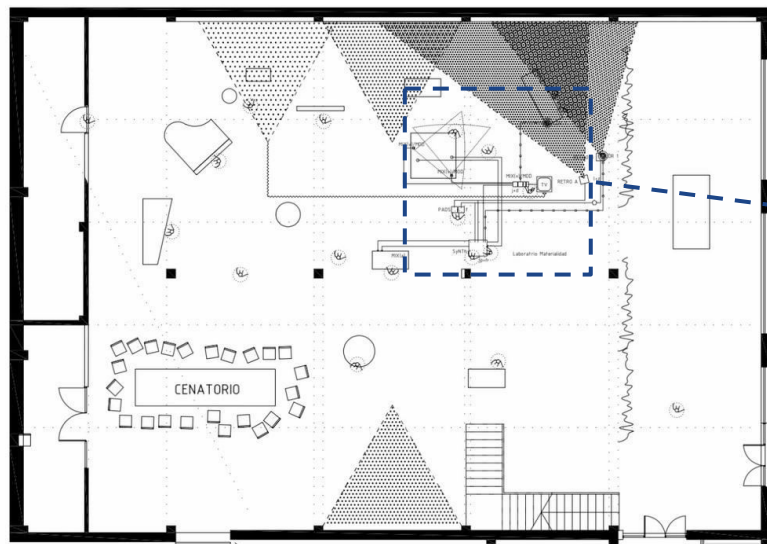
Ésta es creación de el deseo personal del perfografx de turno, alineado al transitar de las experiencias anteriores.

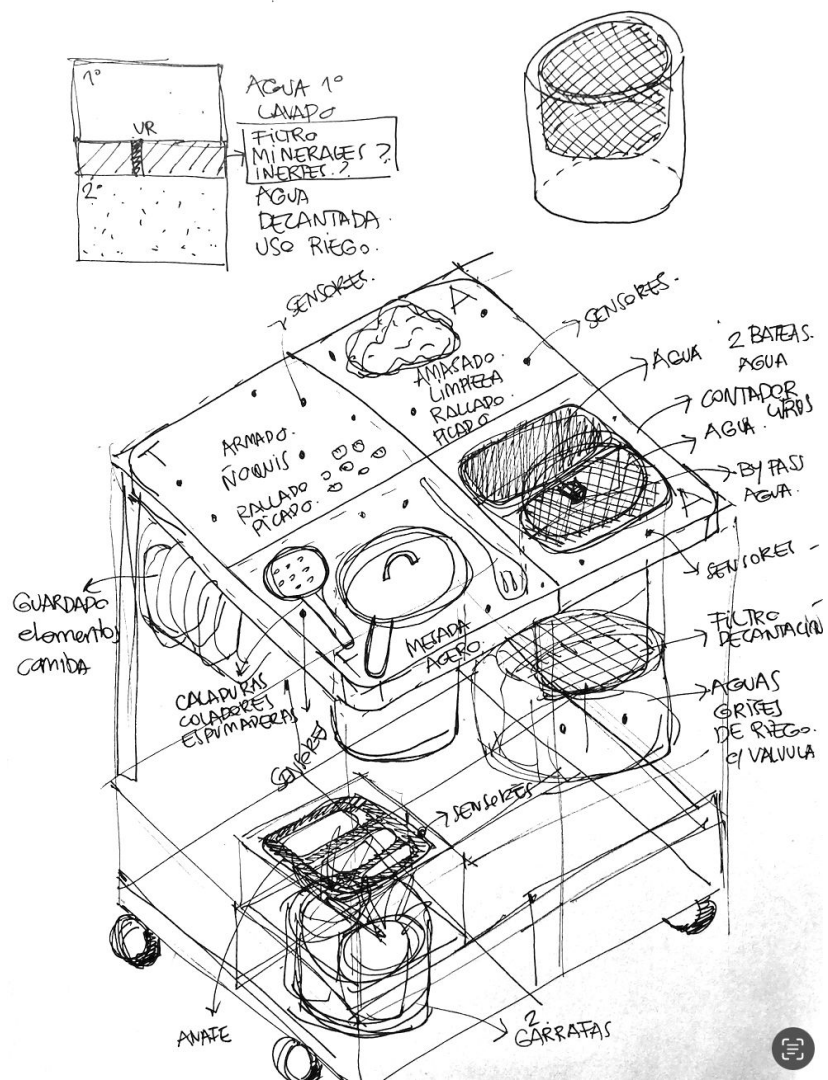
Ésta se erige entonces como la primera regla de Ñoquisonics, seguir la perfografía. Hay una segunda regla tácita, todo lo que se hace dentro de la sesión es parte de ella.

Un decrescendo aparece natural cuando las tandas de ñoquis empiezan a salir. Cada uno va soltando su instrumento para pasar a retirar su plato caliente y desdibujar la música que poco a poco se convierte en charla.

Y el ritual no termina ahí, comemos soltando. Mucho podría decir de este último paso pero prefiero permitirte que descubras con sorpresa cómo se siente este momento.

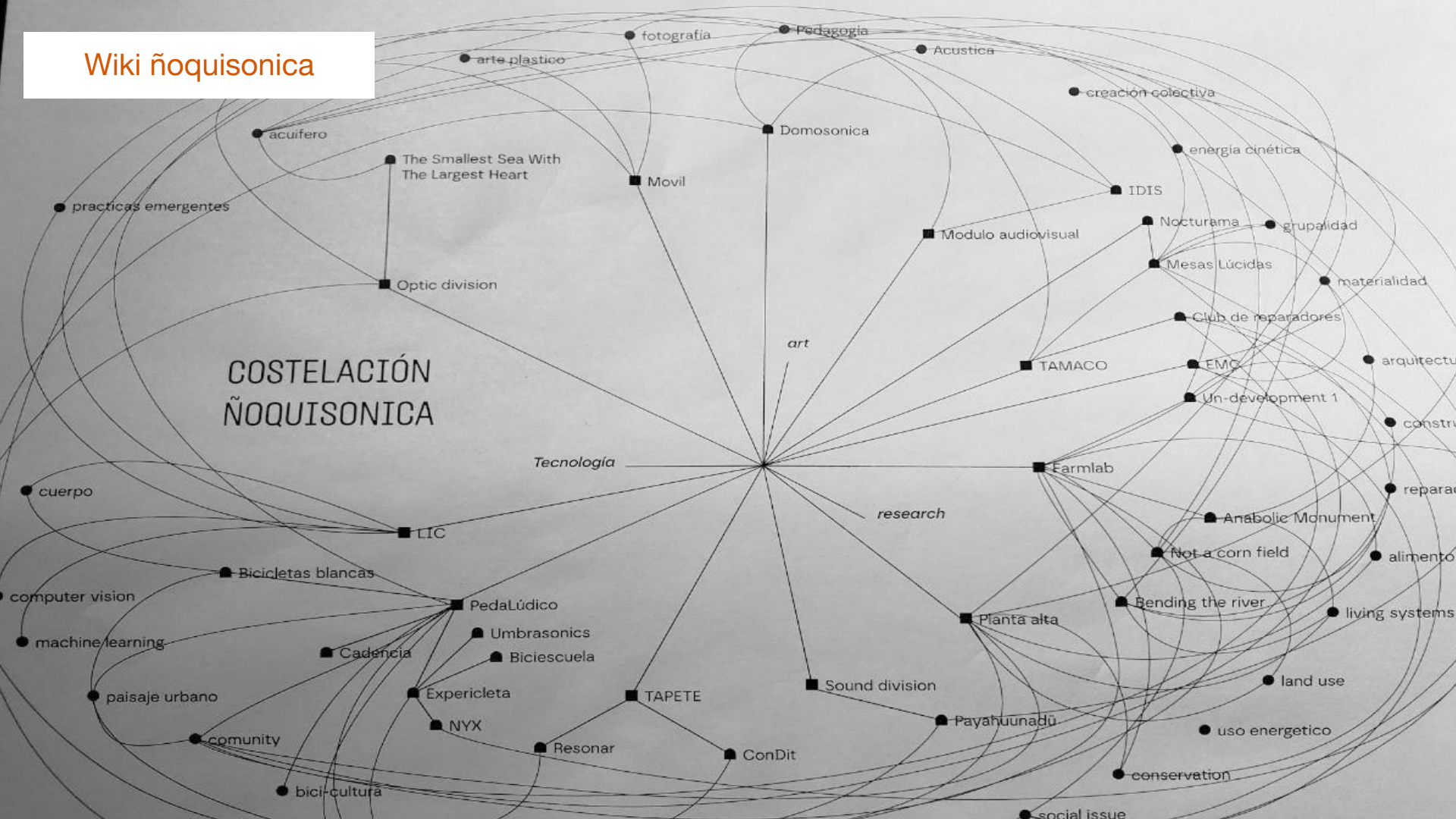








Wiki ñoquisonica



Referencias

Schütte-Lihotzky trabajó desde 1921 en el Secretaría de vivienda de Viena, con Adolf Loos como arquitecto jefe, proyectando viviendas y equipamientos domésticos. Ambos compartían la visión política y el interés en las estrategias economizadoras de la racionalización, como la reducción de los espacios de la vivienda a partir de la disminución funcional de sus componentes.

Desde sus inicios Schütte-Lihotzky dedicó gran esfuerzo a mejorar los espacios de los trabajos domésticos tanto desde la teoría, la política como el proyecto, consideraba que esclavizaban a las mujeres.

En 1925 Ernst May la convocó para trabajar en Frankfurt para que incorporara sus propias ideas y experiencias de racionalización de la organización doméstica al programa de vivienda popular.

En 1926, desarrolla la “cocina de Frankfurt” en la que Schütte-Lihotzky aplica todos los conocimientos para el ahorro de trabajo en la organización doméstica:

- a. la cocina pensada a partir de la eficiencia en el trabajo diario, de superficies metálicas y azulejadas de fácil limpieza, la relación modular de las partes y los avances tecnológicos.
- b. La cocina era un sistema modular, el primero en la historia, para abaratar costes con sistemas de elementos de fabricación en serie y adaptable al tipo de vivienda en la que se colocara.

**Margarete
Schütte-Lihotzky,**

Storage Cupboard
of a Frankfurt
kitchen

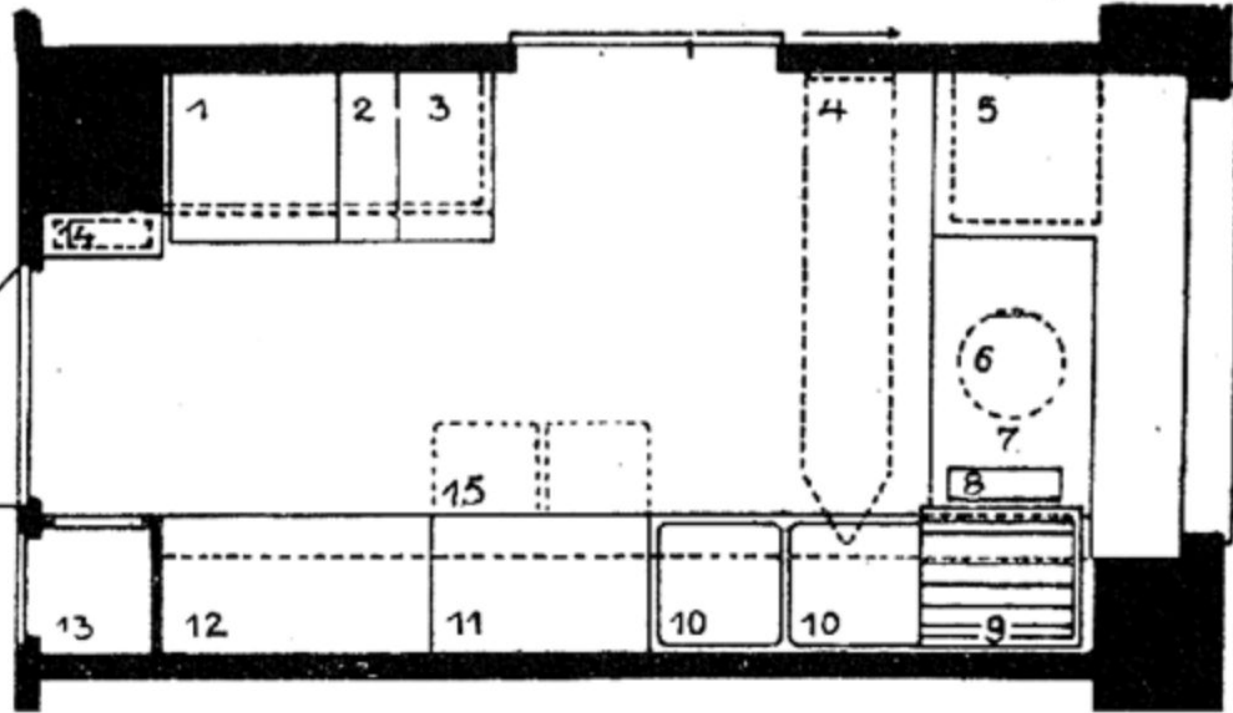
Margarete Schütte-Lihotzky,
Storage Cupboard of a
Frankfurt kitchen – | Lot 337 –
Auction May 2024



**Margarete
Schütte-Lihotzky,**

Plano de una de
las disposiciones
posibles de la
cocina de frankfurt

<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/16/margarete-schutte-lihotzky-1897-2000/imagen1-2/>

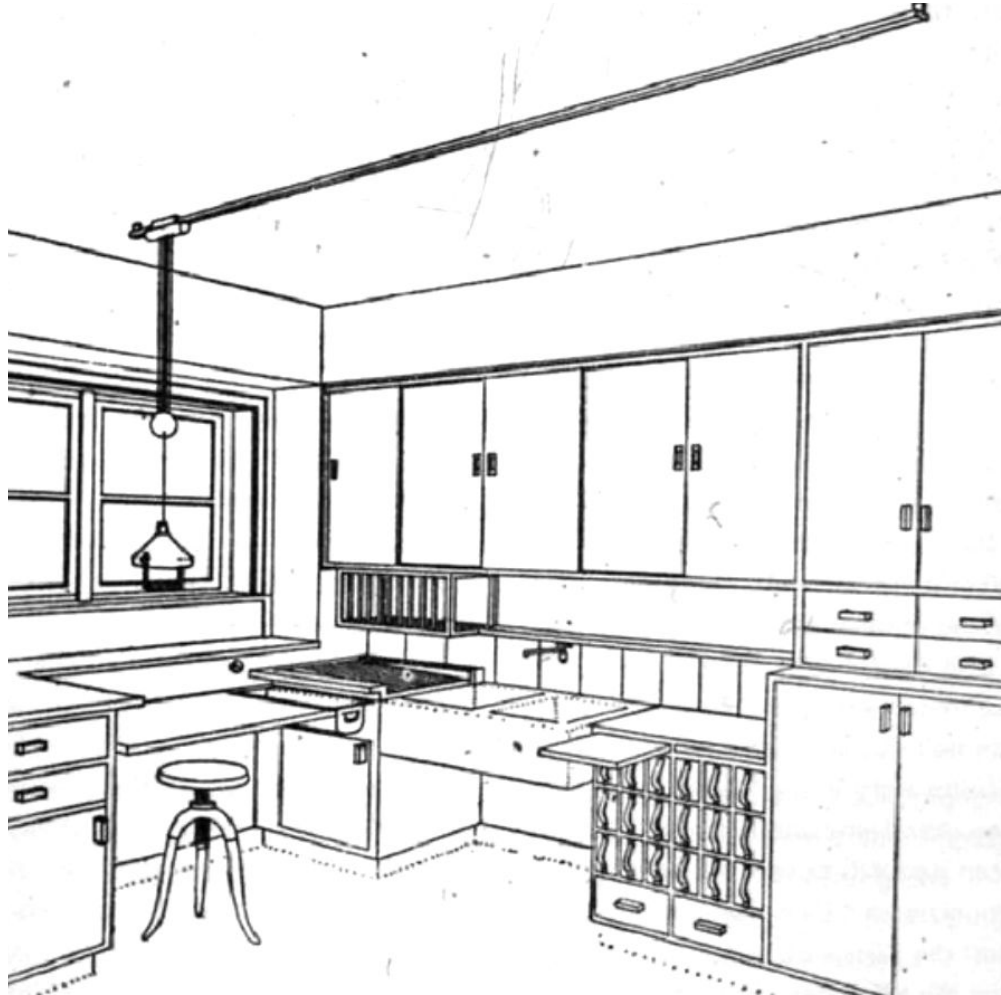


- | | | |
|----------------------------|-------------------|--------------------------------|
| 1. GAS STOVE | 6. SWIVEL STOOL | 11. ALUMINUM STORAGE BINS |
| 2. COUNTERTOP | 7. WORK SURFACE | 12. CUPBOARD FOR POTS AND PANS |
| 3. COOK BOX | 8. GARBAGE DRAWER | 13. BROOM CLOSET |
| 4. FOLD-DOWN IRONING BOARD | 9. DRAINING BOARD | 14. HEATER |
| 5. FOOD CUPBOARD | 10. SINK | 15. PULL-OUT BOARD |

**Margarete
Schütte-Lihotzky,**

Plano de una de
las disposiciones
posibles de la
cocina de frankfurt

<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/16/margarete-schutte-lihotzky-1897-2000/imagen1-2/>



Margarete Schütte-Lihotzky,

Imagen de cocina

<https://www.apartmenttherapy.com/the-frankfurt-kitchen-is-still-relevant-to-modern-homes-248940?epik=dj0yJnU9TWZkTnBsV1hiV3hLcTM1TWJrempDX2wtemhXOWJvZE4mcD0wJm49NXhCWEJkU2p4c0NTU2M2ZDZjVmE4dyZ0PUFBQUFBR2NLemZV>



Margarete Schütte-Lihotzky,

Muebles para niños y niñas 1935-1936

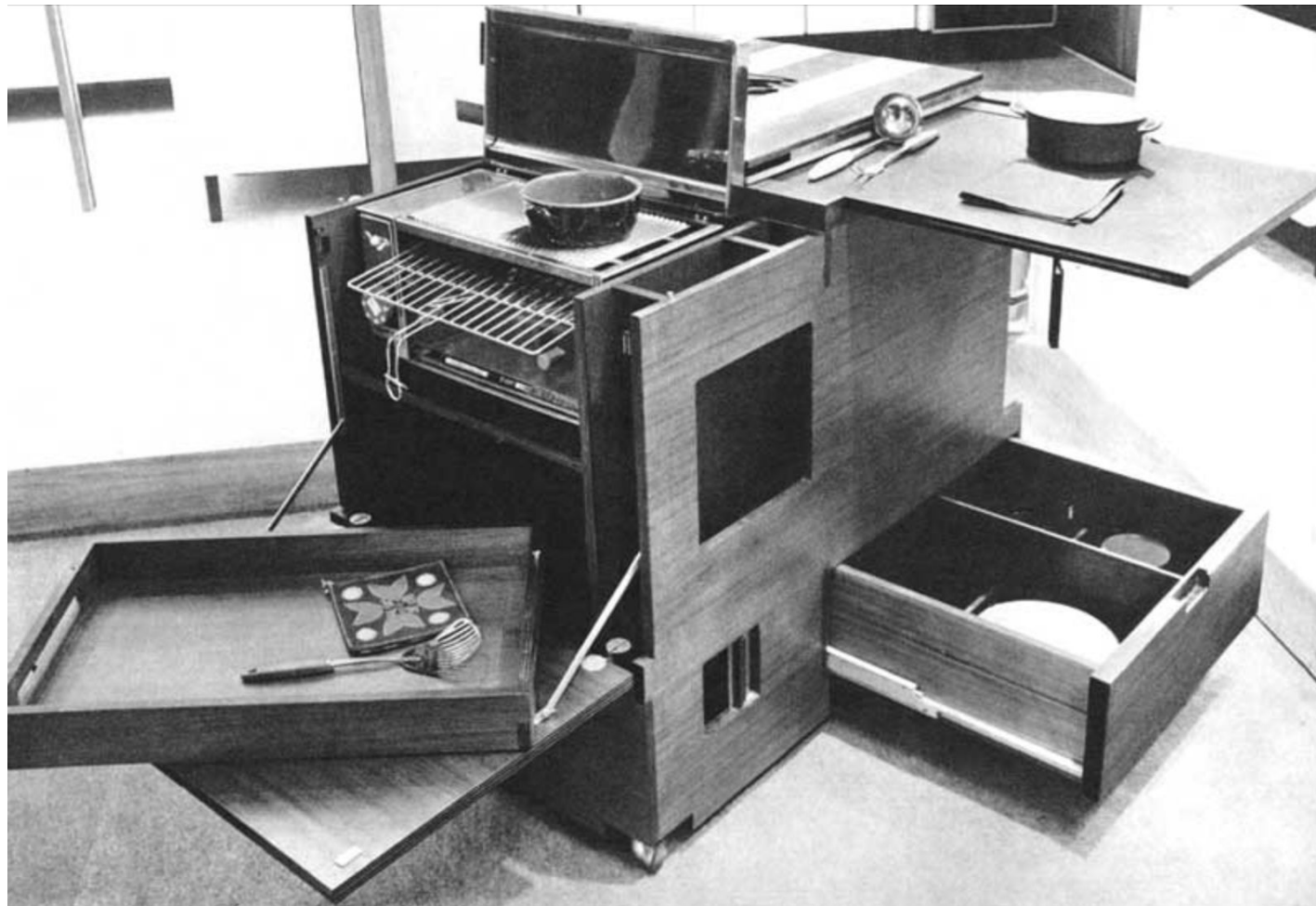
Margarete Schütte-Lihotzky,
Muebles para niños y niñas
1935-1936 | un día | una
arquitecta



Joe Colombo,

**Micro-cucina
Carrelone 1965**

<https://arqueologiadelfuturo.blogspot.com/2012/08/cambio-de-escala-ciudad-interior-1963.html>



**Jelle
Mastenbroek,**

musica

[http://www.jellemastenbroek.
nl/site/index2.php](http://www.jellemastenbroek.nl/site/index2.php)



**Elia Mangia,
Design Studio**

Critter

[https://www.eliamangia.com/
project/critter/](https://www.eliamangia.com/project/critter/)



**Winfried
Baumann,**

Instant cooking

IC-1050

<https://winfried-baumann.de/urban-nomads/#&gid=31&pid=1>

1



**Winfried
Baumann,**

Instant cooking

IC-1050

<https://winfried-baumann.de/urban-nomads/#&gid=31&pid=1>



**Winfried
Baumann,**

Instant cooking

Grillwalker-KR

<https://winfried-baumann.de/urban-nomads/#&gid=8&pid=1>



**Hendrick
Ickerott**

**Kantine -
mobile**

<https://imgur.com/kantine-mobile-kitchen-concept-by-hendrik-ickerott-1024x683-BxMspKA>





Studio Rygalik

La segunda
version de
Foodlab II Rygalik
para Siemens

studiorygalik.com





ciguë

Nouveau Théâtre
de Montreuil

https://leibal.com/furniture/nouveau-theatre-de-montreuil/?utm_source=pinterest&utm_medium=social













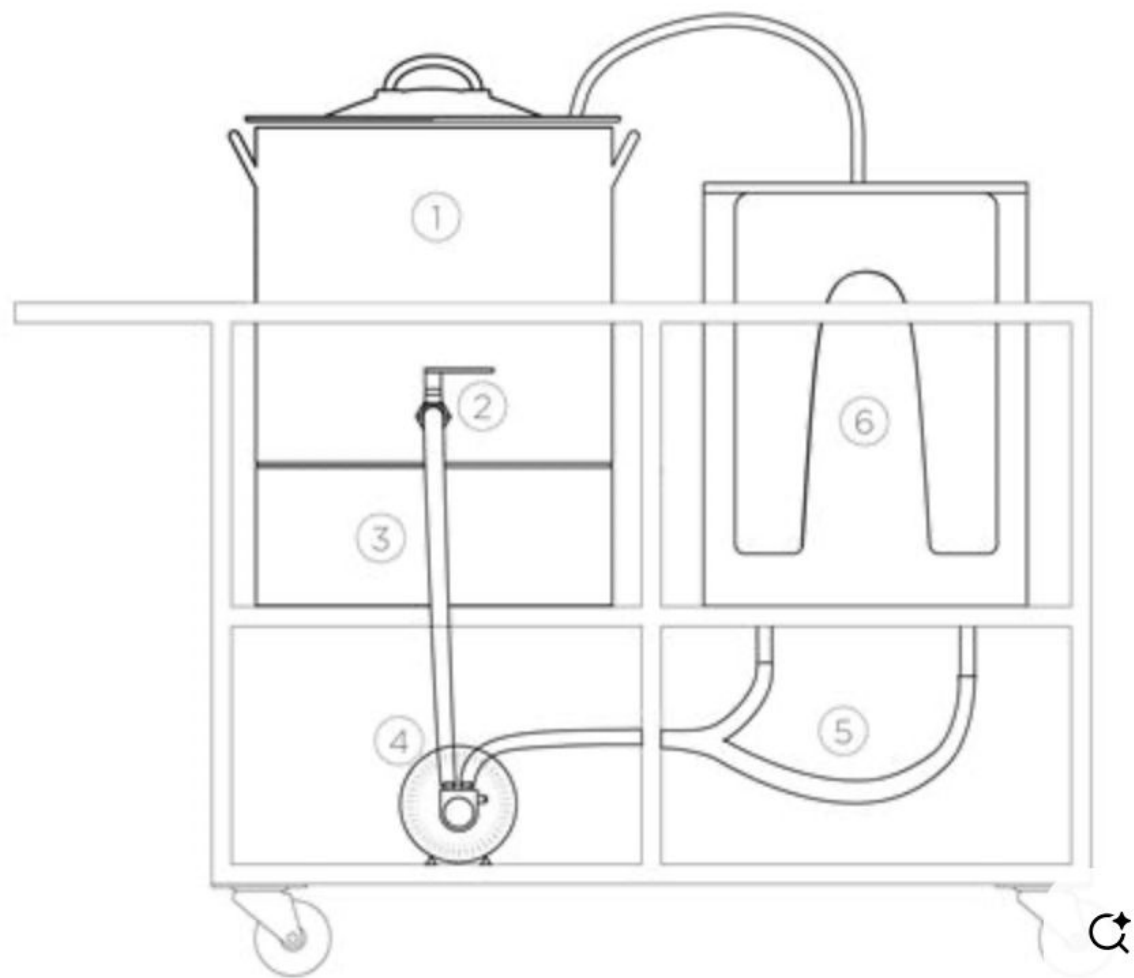


Valcucine



Et Køkken



















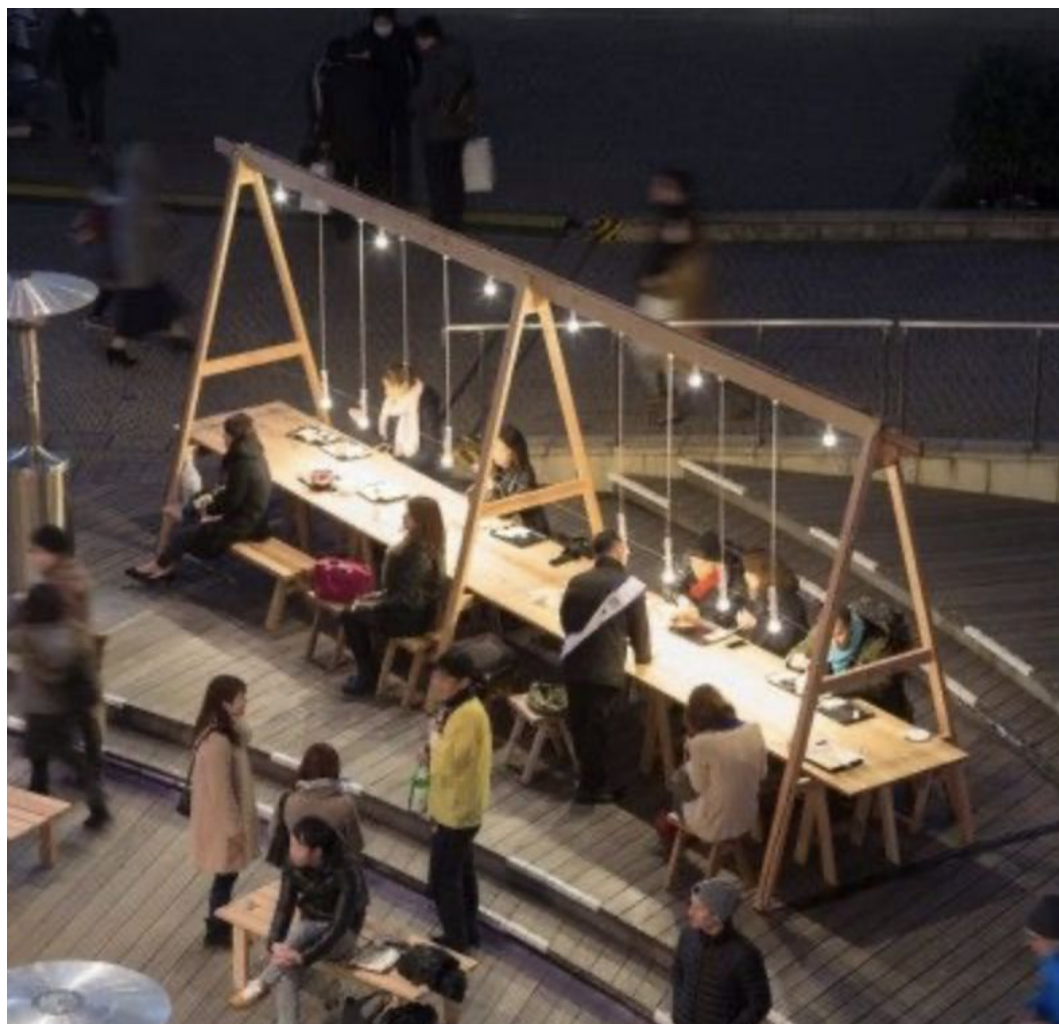






LIFE

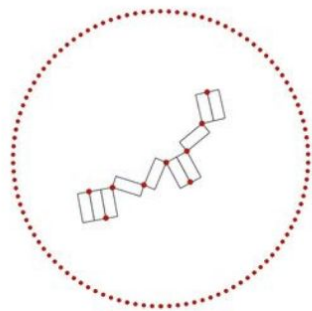




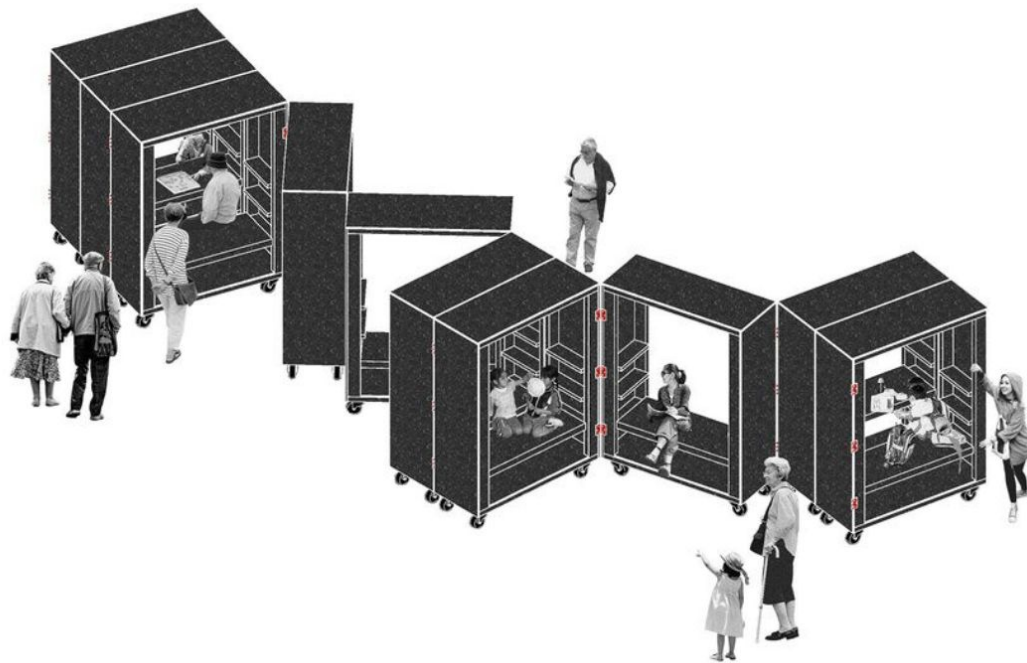








下棋 / 休闲

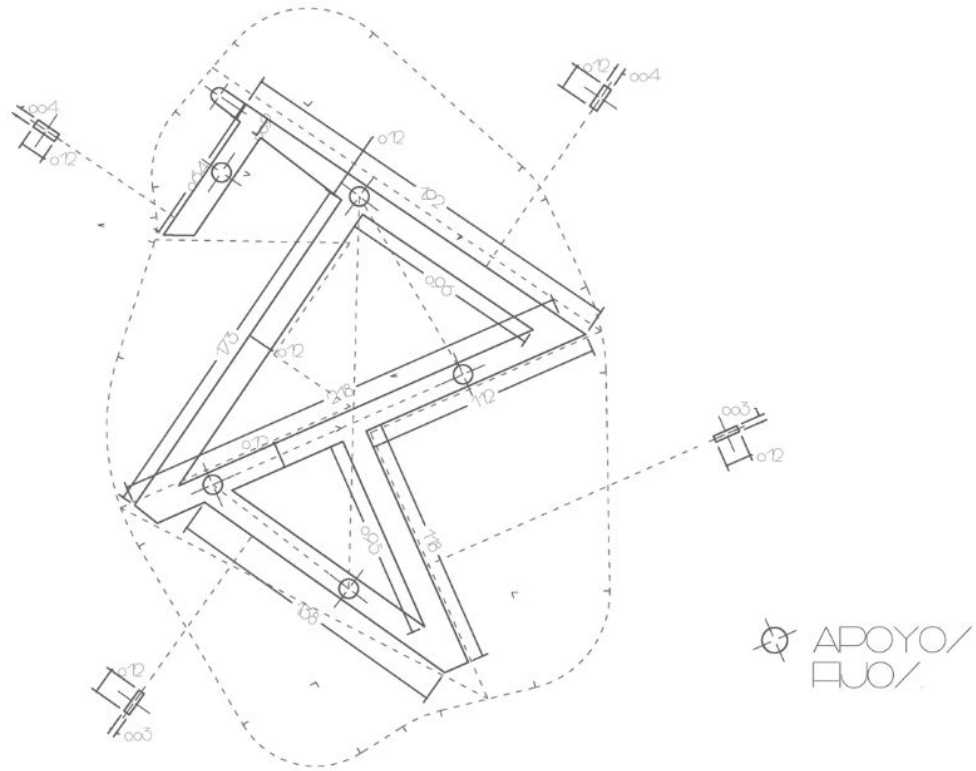








INE/TABLE



E/STRUCTURA

E. Miralles





Al utilizar la bomba a pedal, el tubo sifónico extraíble se adapta a la altura del recipiente, de este modo se garantiza un buen vaciado. Se puede emplear para diferentes recipientes. Es de fácil manejo ya que las manos quedan libres durante el trasiego. Fuente de accionamiento a pedal.

OFERTA



Mesa De Acero
Inoxidable Con
Bacha Y Zocalo....

ARS 355,000.00 -.

Mercadolibre.com.ar



Bacha Cocina Pileta
Simple Johnson
Acero Zz52

ARS 43,339.00 ahora



ÚLTIMAS 2

Tanque De Agua Para Camion 25lts
Blanco Completo

★ 4.7 | +100 vendidos

\$ 23.995



Magideal - Bomba
de Agua Accionada
Por Pie, Bomba d...

ARS 51,296.96



Mesada Acero Inoxidable Con Bacha
Industrial 120 X 60 X 90

\$ 680.000

6 cuotas sin tarjeta de \$ 140.643



Bacha de Acero
Inoxidable 430
1,2mm Espesor -...

ARS 186,470.00